

ГОЛУБОЕ ДОНЫШКО

Партизанская песня

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка С. КАЦА

Allegretto giocoso

mf

Как бе - ре - зо - вым ле - соч - ком, где сто -

mf sempre staccato *p*

ял, как дым, ту - ман, по ба - гря - ным по лис -

p

точ - кам е - хал ле - сом пар - ти - зан.

p

Мо - ло - да - я пар - ти - зан - ка о - жи - да - ла па - рень.

p

f *cresc.*

.ка, а на нем была ку - бан.

cresc.

.ка - ку - че - ря - вы - е бо - ка.

Припев
Хор (по желанию)

Ах, ку - бан - ка, пар-ти-зан-ска - я ку-бан-ка,

Ах, ку - бан - ка, ах, мо - я ку-бан-ка, го - лу - бо - е

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Ах, ку - бан - ка, пар-ти-зан-ска - я ку-бан-ка, Ах, ку - бан - ка, ах, мо - я ку-бан-ка, го - лу - бо - е". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano part includes a long melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

Е - дем ле - сом--там зна-ко-ма - я по-лян-ка,
до - ныш - ко! Е - дем ле - сом--там мо - я по-лян-ка,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Е - дем ле - сом--там зна-ко-ма - я по-лян-ка, до - ныш - ко! Е - дем ле - сом--там мо - я по-лян-ка,". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

Для повторения

над по - лян - кой сол - ныш - ко.

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "над по - лян - кой сол - ныш - ко." The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic and ends with a *f* (forte) dynamic. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

СОЛ - НЫШ - КО.

morendo

pp

Как березовым лесочком,
Где стоял, как дым. туман,
По багряным по листочкам
Ехал лесом партизан.

Молодая партизанка
Ожидала паренька,
А на нем была кубанка—
Кучерявые бока.

Припев: Ах, кубанка,
Партизанская кубанка,
Голубое доньшко!
Едем лесом—
Там знакомая полянка,
Над полянкой солнышко.

Ехал лесом, ехал полем,—
Вдруг он видит: вдалеке.
По осенней желтой воле
Едет немец налегке.

Он винтовочку снимает—
Партизанский карабин—
И с коня, с коня стреляет...
— Не гуляй ты, сукин сын!

Припев.
На полянке у землянки,
Где живет его отряд,
Дарит, дарит партизанке
Он трофейный автомат.
А она его целует—
Пусть дружки стоят кругом,
Пусть осенний ветер дует,—
Им не холодно вдвоем!

Припев: Ах, кубанка,
Партизанская кубанка,
Голубое доньшко!
Едем лесом—
Там знакомая полянка,
Над полянкой солнышко.